

Código 14

9.º Ano de Escolaridade

Introdução

O presente documento divulga informação relativa à prova de Equivalência à Frequência do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2018, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Critérios gerais de classificação;
- Material;
- Duração.

1. Objeto de avaliação

A prova a que esta informação se refere incide nos conhecimentos e competências enunciados no Programa, tem como referência as Metas Curriculares de Educação Visual definidas pelo Ministério de Educação, em vigor para o 3º ciclo do ensino básico e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, abrangendo os seguintes domínios:

- Técnica (utilização e domínio de materiais de pintura, de desenho expressivo e rigoroso; sistema europeu, projeção cónica e axonométrica, aplicação de contrastes de luz/cor).
- Representação (tipologias de representação bi e tridimensional das formas; elementos visuais definidores da forma e composição).
- Discurso (arte contemporânea, arte abstrata/arte figurativa, impacto visual/poder das imagens, aplicação e exploração de elementos de comunicação visual).
- Projeto (Design de comunicação).

2. Caracterização da prova

A prova é constituída por três grupos de resolução obrigatória.

A prova é cotada para 100 pontos.

A valorização dos domínios na prova apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1

Grupo	Competências	Nº de itens	Cotação
I	Relacionar sistemas de projeção e codificação na representação de formas (sistema europeu/vistas e perspetiva cavaleira). Dominar procedimentos sistemáticos de projeção axonométrica. Utilizar corretamente os materiais básicos de desenho técnico na representação rigorosa da forma pedida.	1	30 pontos
II	Representar o espaço tridimensional no plano utilizando sobreposição, variação de dimensão, claro-escuro, nitidez. Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica frontal. Dominar tipologias de representação bi e tridimensional das formas.	1	30 pontos
III	Identificar arte contemporânea e/ou arte abstrata no âmbito da expressão. Aplicar e explorar elementos de comunicação visual. Aplicar a noção de composição e equilíbrio visual (estático ou dinâmico). Aplicar contrastes de luz-cor. Desenvolver uma solução criativa e eficaz no âmbito do design de comunicação. Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.	2	40 pontos

Nota: Em cada grupo, para além do domínio em foco, podem ser mobilizadas aprendizagens de outros domínios.

A tipologia de itens, o número de itens e a cotação por item apresentam-se no Quadro 2.

Quadro 2 — Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação (em pontos)	
Itens de construção (de resolução gráfica e de expressão gráfica.)	Grupo I: Sistemas de projeção: Sistema europeu e Perspetiva cavaleira.	1	30
	Grupo II: Representação de formas no espaço em perspetiva cónica frontal.	1	30
	Grupo III: Design de comunicação – composição de um objeto de comunicação visual.	1	35
Item de seleção (associação)	Grupo III: Identificação de imagens de arte contemporânea e de arte abstrata.	1	5

3. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis, ou que não possam ser claramente identificadas, são classificadas com zero pontos.

Todos os itens apresentam critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho. A cada um desses níveis é atribuída uma única pontuação.

Em todos os itens, é atribuída a classificação de zero pontos a respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade do trabalho produzido.

Na classificação a atribuir serão tidos em conta:

Aplicação dos conhecimentos;

Representação gráfica;

Criatividade e eficácia da proposta;

Rigor e qualidade geral dos traçados geométricos;

Domínio dos instrumentos e técnicas de desenho rigoroso;

Domínio dos materiais e das técnicas expressivas.

5. Material

O examinando apenas pode usar na prova, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

Material: Esferográfica (preta ou azul), lápis nº1, 2 e 3, borracha, apara-lápis, régua, esquadro, compasso, marcador preto de ponta fina, marcadores, lápis de cor, tesoura e cola.

Não é permitido o uso de corretor.

6. Duração

A prova escrita tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.