

Tempo	Conteúdos temáticos	Objetivos gerais	Atividades
<p>36 horas</p> <p>24 aulas</p>	<p>Módulo 7 – Invenção, Imaginação e Criatividade.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar meios corporais para a construção de personagens da vida real e imaginária. 2. Produzir ideias. 3. Gerir relações. 4. Comparar a passagem da expressão à comunicação. 5. Identificar auditivamente escalas, acordes, tonalidades maiores e menores. 6. Revelar desenvolvimento cognitivo e imaginação musical. 7. Aplicar práticas vocais, corporais e instrumentais. 8. Tomar conhecimento de diferentes códigos e convenções. 9. Caracterizar o património artístico musical nacional e internacional. 10. Explorar recursos expressivos de diferentes materiais. 11. Criar experiências de luz e imagem; 12. Construir técnicas que lhes permitam reinventar cenários e espaços de acção. 13. Distinguir os conceitos de expressão artística e criadora. 	<p>A transmissão da mensagem verbal e não verbal. Maturidade sócio emocional na gestão de relações. Dinâmica de grupo: o papel social, ceder, acordar, negociar, tolerar e aceitar. Flexibilização de Acções e Ideias Construção de Personagens (O eu e os Outros) Identificar: escalas, acordes, tonalidades maiores e menores. Distinguir géneros musicais. Animar uma melodia (harmonia).</p>	<p>Análise de textos e obras na aula; Trabalho de pesquisa; Desenvolvimento de projetos; Apresentação à turma dos trabalhos desenvolvidos em grupo; Exercícios de desenvolvimento criativo e imaginativo; Desenvolvimento de técnicas de expressão plástica; Orientação teórica de várias técnicas e artistas; Exercícios de desenvolvimento da expressão corporal, facial e vocal.</p> <p>Diário de Bordo</p>

<p>30 horas</p> <p>20 aulas</p>	<p>Módulo 8 - Meios e Técnicas de Expressão II – O Jogo Dramático</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revelar competências interpessoais. 2. Realização de projectos 3. Interação entre a realidade e o imaginário 4. Adaptação a múltiplas situações de diferentes contornos 5. O cancionero em acção (lengalengas, ladainhas, canções populares) 6. Trabalho de projecto 7. Atividades lúdicas corpo/ matéria/ espaço 8. Identificação de sons, texturas, distâncias, orientação de espaço e representação 9. Projecto de construção de elementos teatrais (marionetas, fantoches). 	<p>Revelar capacidade de interação entre a realidade e o imaginário.</p> <p>Revelar capacidades de adaptação a múltiplas situações de diferentes contornos.</p> <p>Aplicar práticas vocais, corporais e instrumentais.</p> <p>Revelar desenvolvimento cognitivo e imaginação musical.</p> <p>Tomar conhecimento de diferentes códigos e convenções.</p> <p>Caraterizar diferentes géneros e estilos musicais.</p> <p>Caraterizar o património artístico musical nacional e revelar competências interpessoais. Novo espaço de capacidade e adaptação a diferentes situações</p> <p>Realização de projetos</p> <p>Interação entre a realidade e o imaginário</p> <p>Adaptação a múltiplas situações de diferentes contornos</p> <p>O cancionero em ação (lengalengas, ladainhas, canções populares)</p> <p>Trabalho de projecto</p> <p>Atividades lúdicas corpo/ matéria/ espaço.</p> <p>Identificação de sons, texturas, distâncias, orientação de espaço e representação.</p> <p>Projeto de construção de elementos teatrais (marionetas, fantoches).</p> <p>Utilizar técnicas de desenho e construção de elementos cénicos de teatro.</p> <p>Revelar capacidades expressivas.</p>	<p>Análise de textos e obras na aula;</p> <p>Trabalho de pesquisa;</p> <p>Desenvolvimento de projectos;</p> <p>Apresentação à turma dos trabalhos desenvolvidos em grupo;</p> <p>Exercícios de desenvolvimento criativo e imaginativo;</p> <p>Desenvolvimento de técnicas de expressão plástica;</p> <p>Orientação teórica de várias técnicas e artistas;</p> <p>Exercícios de desenvolvimento da expressão corporal, facial e vocal.</p> <p>Diário de Bordo</p>

<p>33 horas</p> <p>22 aulas</p>	<p>Módulo 9 – Jogos de Personagens</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar possíveis dificuldades e forma de as colmatar, ao longo da organização de um trabalho de grupo. 2. Aplicar conhecimentos adquiridos ao longo do ano na realização de atividades para diferentes grupos alvo. 3. Organizar e planejar projectos. 4. Apresentar ideias, tomar a iniciativa e ser flexível às propostas dos outros. 5. Revelar atitudes favorecedoras do trabalho em grupo sem perda da individualidade de cada um. 6. Aplicar práticas vocais, corporais e instrumentais. 7. Revelar desenvolvimento cognitivo e imaginação musical. 8. Tomar conhecimento de diferentes códigos e convenções. 9. Caraterizar diferentes géneros e estilos musicais. 10. Caraterizar o património artístico musical nacional e internacional. 11. Realizar atividades para diferentes grupos alvos. 12. Planificar oficinas no âmbito da área de expressões. 13. Organizar e planejar projectos autonomamente. 	<p>O contributo individual no colectivo.</p> <p>Organizar e planejar.</p> <p>Realização de atividades para diferentes grupos alvo.</p> <p>Identificação dos problemas e soluções no trabalho coletivo.</p> <p>Recursos tecnológicos de som.</p> <p>Géneros musicais.</p> <p>Géneros e correntes artísticas.</p>	<p>Análise de textos e obras na aula;</p> <p>Trabalho de pesquisa;</p> <p>Desenvolvimento de projectos;</p> <p>Apresentação à turma dos trabalhos desenvolvidos em grupo;</p> <p>Exercícios de desenvolvimento criativo e imaginativo;</p> <p>Desenvolvimento de técnicas de expressão plástica;</p> <p>Orientação teórica de várias técnicas e artistas;</p> <p>Exercícios de desenvolvimento da expressão corporal, facial e vocal.</p> <p>Diário de Bordo</p>
<p>30 horas</p> <p>20 aulas</p>	<p>Módulo 10 – Prática Oficial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar registos ligados à imagem. 2. Ler as imagens. 3. Elencar os vários suportes em que a mensagem pode ser enviada. 4. Explorar registos visuais ligados à imagem fotográfica. 5. Organizar espaços de exposição. 6. Enquadrar elementos em contextos originais. 7. Seleccionar elementos do real. 8. Utilizar diferentes suportes para divulgar mensagens. 9. Criar e produzir um espectáculo. 10. Aplicar práticas vocais, corporais e instrumentais. 11. Revelar desenvolvimento cognitivo e imaginação musical. 	<p>Elementos do Real</p> <p>Iniciação aos princípios básicos de fotografia.</p> <p>Construção de registos visuais.</p> <p>Revelação fotográfica.</p> <p>Montagem de imagens.</p> <p>Diversificação do suporte da mensagem.</p> <p>Domínio Rítmico e Físico motor.</p> <p>World Music: exploração de culturas e práticas.</p>	<p>Análise de textos e obras na aula;</p> <p>Trabalho de pesquisa;</p> <p>Desenvolvimento de projectos;</p> <p>Apresentação à turma dos trabalhos desenvolvidos em grupo;</p> <p>Exercícios de desenvolvimento criativo e imaginativo;</p> <p>Desenvolvimento de técnicas de expressão plástica;</p> <p>Orientação teórica de várias técnicas e artistas;</p> <p>Exercícios de desenvolvimento da</p>

			expressão corporal, facial e vocal. Diário de Bordo
30 horas 20 aulas	<p>Módulo 11 – Projecto de Animação</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dinâmica de grupos: o contributo individual na construção colectiva. 2. Exercícios colectivos de desenvolvimento da criatividade artística. 3. Exposição teórica acerca das etapas do projecto de animação. 4. Planificação de um projecto de animação colectivo. 5. Realização de diferentes códigos e convenções. 6. Exploração da técnica fotográfica. 	<p>Dinâmica de grupos: o contributo</p> <p>Definir a sequencialidade das etapas de um projecto.</p> <p>Adequar os projectos aos grupos a que se destinam.</p> <p>Criar e produzir um espectáculo.</p> <p>Aplicar práticas vocais, corporais e instrumentais.</p> <p>Revelar desenvolvimento cognitivo e imaginação musical.</p> <p>Tomar conhecimento de diferentes códigos e convenções.</p> <p>Caracterizar diferentes géneros e estilos musicais.</p> <p>Caracterizar o património artístico musical nacional e internacional.</p> <p>Aplicar técnicas em arte ligadas ao aspecto criativo no processo de planificação da actividade pedagógica.</p> <p>Revelar atitudes favorecedoras de trabalho em grupo sem perda de individualidade de cada um.</p> <p>Planificar um projecto.</p>	<p>Empenhamento nas actividades (disponibilidade, receptividade e entusiasmo).</p> <p>Relatório.</p> <p>Criatividade.</p> <p>Aplicação técnica.</p> <p>Criação e planificação do projecto.</p> <p>Apresentação do projecto.</p> <p>Diário de Bordo</p>