



escola
distinguida
2016/2017



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

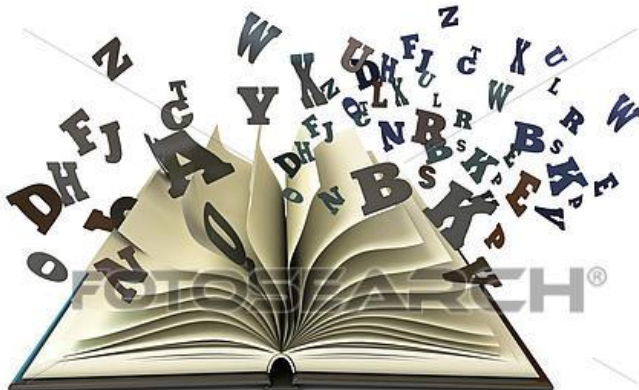


Agrupamento
de Escolas
de Aveiro

OFERTA COMPLEMENTAR

2018/2019

Histórias e Contos Tradicionais

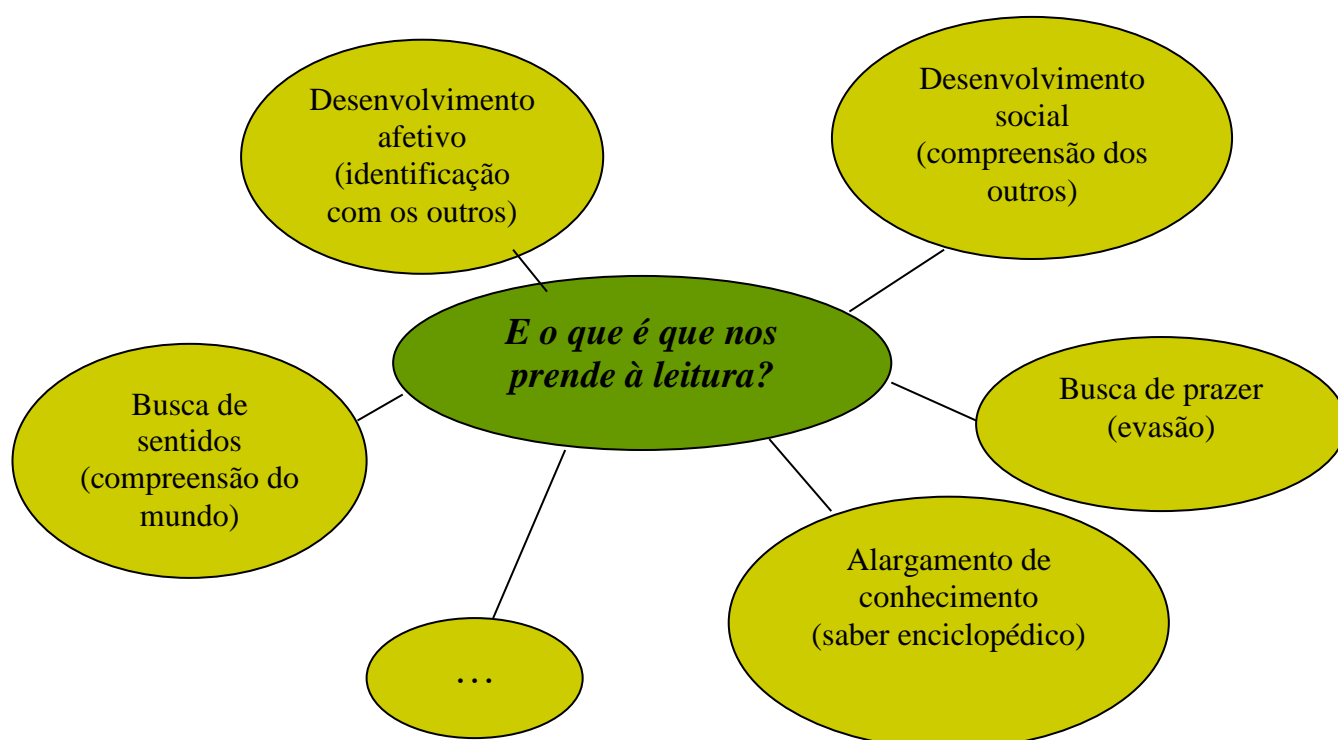


k15420162 www.fotosearch.com

1º 2º 3º anos de
escolaridade

Introdução

O papel da escola, no que diz respeito à leitura de textos literários, tem vindo a alterar-se nos últimos tempos. A leitura já não pode ser pertença exclusiva da aula de português, pois os seus benefícios repercutem-se transversalmente nas outras áreas pelo desenvolvimento de competências como o reconhecer, confrontar e harmonizar de diversas linguagens para a comunicação de uma informação, de uma ideia e pela valorização de diferentes formas de linguagem. É senso comum que quanto mais se lê, melhor se lê. Também não deixa de ser verdade que quanto mais ouvimos ler, mais vontade temos de nos aventurarmos sozinhos na descoberta desse mundo fascinante que são os livros. Começamos pelo deleite das ilustrações quando ainda não sabemos ler e inventamos histórias possíveis que as justifiquem. Depois são palavras que começamos por identificar na mancha gráfica... e são cada vez mais que as frases começam a fazer sentido e a partir daí estamos irremediavelmente perdidos – começa o encantamento.



Histórias e Contos Tradicionais (HTC) como Oferta Complementar surge pela consciencialização de que **a formação de leitores** é um processo lento e continuado, que necessita de investimento desde a mais tenra idade e que, na escola, chega a todos, independentemente, do nível de literacia das famílias dos nossos alunos.

Ao longo do ano

Cidadania e Desenvolvimento (transversal): Educação para a Saúde e Bem Estar Animal

<p>Aprendizagens</p> <p>Recorrendo a situações e contextos variados, incluindo a utilização de materiais diversificados e tecnologia, o aluno deve resolver tarefas por forma a ficar capaz de:</p>	<p>Ações estratégicas de ensino</p> <p>Devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências Individuais e colaborativas, tenham oportunidade de:</p>	<p>Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o gosto pela leitura; • Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades ; • Desenvolver a imaginação; • Partilhar conhecimentos e aprender com os outros; • Expor as suas ideias de forma clara e contextualizada; 	<p>Antes da leitura – Diálogo à volta do livro/texto,:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar elementos paratextuais, como a capa, o título, as ilustrações; • Desenvolver atividades de antecipação de conteúdos partindo da exploração dos elementos paratextuais; • Mobilizar conhecimentos prévios sobre o tema; • Despertar a curiosidade dos alunos motivando-os para a leitura 	<p>A B C D E</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a informação essencial em textos orais e escritos; • Desenvolver o pensamento crítico; • Desenvolver a fluência na leitura; • Ampliar o léxico; • Desenvolver a cultura literária das crianças; • Desenvolver a capacidade de reflexão sobre textos literários; • Expressar opinião compartilhando ideias e sentimentos; • Ampliar o conhecimento dos outros e do mundo. 	<p>Durante a leitura - Preparar o aluno para recorrer a estratégias de compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar os alunos com a estrutura do texto; • Familiarizá-los com a linguagem procurando significados para palavras desconhecidas; • Construir a compreensão sobre personagens, acontecimentos, temas, contando com o contributo de todos; • Colaborar na construção de sentidos de interpretação. <p>Depois da leitura – Momento de balanço, reorganização das ideias, verificação se as expectativas formuladas antes da leitura se confirmaram ou não:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover a reflexão sobre o texto; 	<p style="text-align: center;">A B D E F H</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Identificação do momento, personagem mais significativos;• Promover e facilitar a organização, a análise e síntese de ideias;• Encorajar respostas pessoais;• Construir significados com a colaboração de todos.	
--	---	--

“O mundo é escuro e a luz é preciosa.


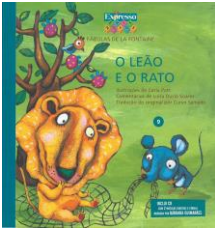

Aproxima-te, querido leitor,



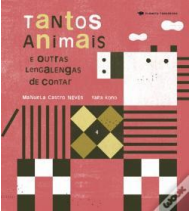
Deves confiar em mim,

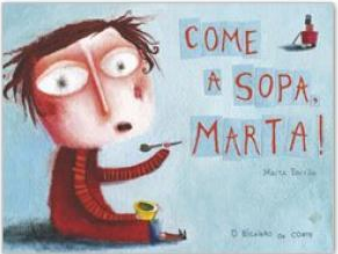
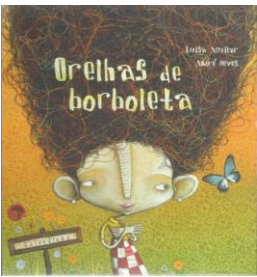
Vou contar-te uma história”


Kate Dicamilio

Sugestões de leitura para o 1º ano e possíveis relações com outras áreas disciplinares

OBRA	DISCIPLINAS	Outras sugestões de operacionalização
<p>Fábulas de La Fontaine</p>    <p>(...)</p>	<p>Exp Plástica Exp. Dramática</p> <p>Cid. e Desenvolvimento (<i>Bem-estar animal</i>) (Competências Sociais e emocionais)</p> <p>Estudo do Meio</p> <p>Português</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Moldar as personagens em plasticina; • Elaborar as personagens e elementos cénicos com materiais para reciclar e construir pequenos teatros em trabalho de grupo; • Elaborar máscaras representativas dos animais e dramatizar a fábula ouvida; • Conhecer as características dos animais na fábula e fazer o levantamento do que sabemos sobre os mesmos animais reais; • Refletir sobre os comportamentos • Recontar a fábula, oralmente, sozinho ou com ajuda dos colegas; • Aprender as características deste género textual.

<p>Amélia quer um cão</p> 	<p>Cid. e Desenvolvimento (<i>Bem-estar animal</i>)</p> <p>Est. do Meio</p> <p>Português</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeitar o habitat natural dos animais; • Conhecer características dos animais; • Recontar a história identificando os momentos “causa-efeito”
<p>Eu não fui</p> 	<p>Cid. e Desenvolvimento (<i>Bem-estar animal</i>)</p> <p>Exp Plástica Exp. Dramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concluir que todos os animais merecem respeito; • Compreender que todos os animais tem uma função no ecossistema a que pertencem; • Fazer sombras chinesas;
<p>Tantos animais e outras lengalengas de contar</p> 	<p>Português</p> <p>Ed. Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizar as lengalengas e os poemas (oralidade); • Identificar rimas; • Selecionar lengalengas que possibilitem dar saltos(de 2 em 2; de 3 em 3; para a frente para o lado...) e com giz, desenhar no recreio percursos

	<p>Matemática</p>	<p>numerados que elas possam realizar à medida que dizem o poema;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concretizar os cálculos dos poemas com feijões, botões... e descobrir outros cálculos.
<p>Come a Sopa Marta!</p> 	<p>Cid. E Desenvolvimento (Saúde) Matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De uma série de imagens de alimentos, agrupar num conjunto os alimentos que prefere e noutro conjunto alimentos que considera saudáveis e concluir que nem sempre as nossas preferências são os alimentos mais saudáveis; Elaborar um Diagrama de Venn para situações em que os preferidos são também saudáveis.
<p>Orelhas de Borboleta</p> 	<p>Cid. E Desenvolvimento (Competências Sociais e emocionais)</p> <p>Exp. Dramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre as atitudes das personagens e referir aspetos positivos e negativos; • Partilhar com os colegas momentos em que tenha vivido situações idênticas ou outras de que não gostou; • Utilizar expressões faciais para traduzir emoções sugeridas;

<p>O Pássaro da Alma</p> 	<p>Cid. E Desenvolvimento (Competências Sociais e emocionais)</p>	<p>(...)</p>
---	--	--------------

Recursos

- Biblioteca Municipal;
- Bibliotecas escolares;

Avaliação

A avaliação do Projeto será trimestral, em reunião de Área Disciplinar.