

	PLANIFICAÇÃO
	Disciplina: Educação Visual
ANO LETIVO 2018/2019	6º ANO

Tempo	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
1.º período 24 Aulas (45 min.)	Medida e Escala Luz – cor A cor e o meio envolvente Síntese aditiva e síntese subtrativa Cores primárias Cores secundárias Cores frias e quentes Cores complementares Círculo cromático Gradação e gama de cores Obra de arte	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;	Domínio - Representação Representar elementos físicos num espaço. - Elaborar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor. - Comunicar gráfica e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas, alçados). Domínio - Técnica Compreender características e qualidades da cor. - Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor. - Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa) - Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro. Reconhecer a simbologia e o significado da cor. - Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc. - Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens. Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos. - Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento. - Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente.	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação - Apresentação, organização dos lugares, regras da sala de aula, material necessário, parâmetros e critérios de avaliação. Atividade diagnóstica e formativa (2 tempos) • Realização de uma capa simples para guardar os trabalhos. Projeto e concretização (5 tempos) • Identificação da capa com uma composição aplicando contrastes/harmonias cromáticas - Apresentação da proposta de trabalho aos alunos; - Listagem dos materiais necessários e das técnicas a utilizar; (1 tempo) - Visualização de um PowerPoint sobre a cor - Técnica de pintura a guache; (6 tempos) - Pintura do círculo cromático; (6 tempos) - Identificação e/ou ilustração da capa com uma composição visual com cores quentes e frias ou com cores complementares. (3 tempos) • Autoavaliação (Sugestão: 1 tempo)

<p>2.º período</p> <p>20 Aulas (45 min.)</p>	<p>Património natural e cultural.</p> <p>Património cultural – material e imaterial.</p> <p>Património material - móvel e imóvel.</p> <p>Expressão gráfica e representação.</p> <p>Ponto Linha Superfície Textura Cor</p> <p>Espaço Forma</p> <p>Projeto (metodologia de projeto)</p>	<p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p>	<p>Domínio – Discurso</p> <p>Compreender o conceito de património.</p> <ul style="list-style-type: none"> - noção e o valor do património. - Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial). - Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico. <p>Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada um. - Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos. <p>Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente. - Distinguir o papel das trajetórias históricas na perceção do futuro. <p>Domínio - Representação</p> <p>Dominar a representação bidimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. - Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional. <p>Domínio – Projeto</p> <p>Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas. - Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para apreciação dos prós e contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • O azulejo no Roteiro de Arte Nova <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação da proposta de trabalho aos alunos. - Listagem dos materiais necessários e das técnicas a utilizar <p>Propostas de ideias através de esboços. (1 tempo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noção de património; Arte Nova em Aveiro e o Azulejo; - Elaboração de uma ficha de caracterização e sua interpretação. (1 tempo) <ul style="list-style-type: none"> - Visita ao roteiro de Arte Nova em Aveiro – visualização de azulejos de Arte Nova; - Registo fotográfico das fachadas e azulejos e/ou registos gráficos. (2 tempos) <ul style="list-style-type: none"> - Expressão gráfica e representação. (Ponto, Linha, Superfície, Textura e Cor). (2 tempos) <ul style="list-style-type: none"> - Representação gráfica das fachadas. (2 tempos) <ul style="list-style-type: none"> - Representação gráfica de um azulejo. (1 tempo) - Estilização do desenho representado do azulejo. (1 tempo) <ul style="list-style-type: none"> - Desenho rigoroso do azulejo no formato a decidir. (2 tempos) - Pintura do azulejo representado. (3 tempos) <ul style="list-style-type: none"> - Realização da fachada para exposição SOS Azulejo. (suporte a decidir) (2 tempos) - Seleção dos azulejos a colar nas na fachada para a exposição SOS Azulejo– trabalho de grupo. (2 tempos) <ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação (Sugestão: 1tempo)
--	---	--	---	---

<p>3.º período</p> <p>12 Aulas (45 min.)</p>	<p>Visão e percepção Forma Espaço</p> <p>Comunicação visual Sinalética Teoria de Gestalt Cor</p> <p>Expressão gráfica e representação</p> <p>Projeto (metodologia de projeto)</p>	<p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>Domínio - Representação</p> <p>Conhecer as interações dos objetos no espaço.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares; paralelas e concorrentes; não complanares). - Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente). - Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: vertical, horizontal e oblíqua). - Reconhecer a posição dos objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, atrás, paralela, perpendicular). - Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado). <p>Dominar a representação bidimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. - Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional. <p>Domínio - Projeto</p> <p>Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.). - Aplicar elementos da Teoria de Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento). - Articular e aplicar elementos da Teoria de Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor. <p>Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem. - Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir. <p>Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas. - Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para apreciação dos prós e contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de um cartaz <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação da proposta de trabalho aos alunos. - Listagem dos materiais necessários e das técnicas a utilizar. (1 tempo) <p>Visualização de uma apresentação (Visão e percepção, Forma, Espaço); (1 tempos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicação e Sinalética; Sinais e Pictogramas, cartazes; - A teoria de Gestalt e a relação figura-fundo; (2 tempos) - Definição de proposta para o cartaz a executar. (2 tempos) - Esboço para o cartaz e execução do cartaz (5 tempos) <ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação (Sugestão: 1tempo)
--	---	--	---	---

