

Escola Básica João Afonso de Aveiro
Oficina de Artes 6º ano
Planificação 2018-2019

Atividades	Objetivos	Conteúdos	materiais	Calendarização
<p>Apresentação. Organização dos lugares na sala de aula.</p> <p>Regras a cumprir. Modo de funcionamento da disciplina. Critérios de avaliação. Material necessário.</p>	<p>Conhecer o grupo turma e o professor.</p> <p>Compreender as características, o modo de funcionamento da disciplina, e o processo de avaliação. Indicar os materiais necessários.</p>	<p>Organização do trabalho</p> <p>Materiais riscadores</p> <p>Suportes</p>	<p>Papel</p> <p>Lápis/esferográfica.</p>	<p>1 tempo</p> <p>45 minutos</p>
<p>Ilustração de um texto - Atividade diagnóstica e formativa.</p> <p>Análise e discussão das ideias que surgiram a partir do texto.</p>	<p>Evidenciar a diversidade de expressão e as potencialidades de cada aluno.</p> <p>Interpretar narrativas em diferentes linguagens (verbal e visual).</p> <p>Partilhar ideias e compreender o ponto de vista dos outros.</p>	<p>Ilustração</p>	<p>Lápis nº1 ou 2</p> <p>Ou</p> <p>Esferográfica/marcador</p> <p>Papel cavalinho A4</p>	<p>1 tempo</p> <p>45 minutos</p>
<p>Sentir - Os alunos estão organizados em pares; um aluno desenha algo com o dedo nas costas do colega; o colega tem que representar o que sentiu na folha de</p>	<p>Estimular o gosto pelo desenho.</p> <p>Desenvolver estímulos sensoriais e sensibilidade ao tato.</p>	<p>Ponto</p> <p>Linha</p>	<p>Lápis nº1</p> <p>Papel cavalinho A4</p>	<p>1 tempo</p> <p>45 minutos</p>

papel que tem à sua frente. Análise em equipa dos desenhos realizados.				
Escrever – Cada aluno escreve letras, ou frases, em grande dimensão, deforma a letra, altera ou inventa novas letras. Análise em equipa dos desenhos realizados.	Incentivar e desenvolver a criatividade. Desenvolver formas diversificadas de expressão e aperfeiçoamento de técnicas.	Forma	Lápis nº1 Papel cavalinho A4	1 tempo 45 minutos
Desenhar com cola, cartolina e areia. Os alunos desenham com cola em cima da cartolina escura e colocam areia. Aula no exterior. Análise em equipa dos desenhos realizados.	Explorar técnicas de desenho diversificadas. Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;	Ponto Linha Textura Materiais e suportes	Cartolina preta A4 Cola	2 tempos 90 minutos
Descobrir as formas – Cada aluno traz 4 objetos que coloca dentro de um saco preto; os alunos trocam entre si os sacos. Cada aluno, sem conhecer os objetos, tem que os desenhar através do tacto. Análise em equipa dos desenhos realizados.	Desenvolver a perceção das formas a partir de estímulos sensoriais/sensibilidade ao tato.	Contorno Linha	4 objetos dentro de um saco preto (do lixo). Lápis nº2 Papel caval. A4	2 tempos 90 minutos
"Isto não é..." - Partindo da ideia do quadro de Magritte "Ceci n'est pas une pipe" e de outro "Cecci n'est pas une pomme" assim como "A interpretação dos sonhos", os alunos vão dividir uma folha A4 em 4 partes e em cada uma delas vão desenhar um objeto a seu gosto, acrescentando o título "isto não é ..." Análise em equipa dos desenhos realizados.	Desenvolver a sensibilidade estética e artística. Desenvolver a capacidade de análise e a atitude crítica. Partilhar ideias e compreender o ponto de vista dos outros. Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;	Processos de criação artística Obras de arte Movimentos artísticos	Lápis nº1 Papel cavalinho A4	2 tempos 90 minutos

	Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.			
Desenhar a partir do contorno - A partir de uma revista procurar uma figura humana e recortá-la. Numa folha de papel colocar a figura humana e registar o seu contorno. Preencher a silhueta de acordo com a imaginação. Repetir a atividade, colando parte da figura humana (cabeça, pernas, braço, mão). Análise em equipa dos desenhos realizados.	Incentivar e desenvolver a criatividade. Desenvolver capacidades de observação. Desenvolver a capacidade de expressão e o aperfeiçoamento de técnicas.	Contorno Silhueta	Revistas Lápis nº1 Papel cavalinho A4 Caneta de feltro ou lápis de cor	2 tempos 90 minutos
Desenho humorístico – Partindo dos quadros de Max Ernest os alunos vão desenhar um objeto no lugar de uma cara, de uma perna, ou de uma mão numa figura humana. Análise em equipa dos desenhos realizados.	Incentivar e desenvolver a criatividade. Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;	Processos de criação artística Obras de arte Movimentos artísticos	Lápis nº1 Papel cavalinho A4	2 tempos 90 minutos
Os chapéus – Depois de análise do quadro de Magritte “Golconda” partindo de um conjunto de chapéus os alunos criam e desenham personagens para cada chapéu (diferenciação). Análise em equipa dos desenhos realizados.	Desenvolver o pensamento crítico e analítico incidindo no debate e apreciação da obra de arte. Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;	Processos de criação artística Obras de arte Movimentos artísticos	Lápis nº1 Papel cavalinho A4	2 tempos 90 minutos
Reinterpretar - Partindo do quadro “The Amorous Perspective” de Magritte, apresentar a obra sem a parte correspondente ao que se vê para além da porta e	Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; Desenvolver a criatividade e	Processos de criação artística Obras de arte	Lápis nº1 Papel cavalinho A4	2 tempos 90 minutos

<p>completar a imagem. Análise em equipa dos desenhos realizados.</p>	<p>capacidade de expressão.</p>	<p>Movimentos artísticos</p>		
<p>Desenhar árvores – partindo da análise do livro de Bruno Munari os alunos vão desenhar árvores no exterior da escola. Análise em equipa dos desenhos realizados.</p>	<p>Ser sensível às qualidades do envolvimento. Desenvolver a capacidade de expressão através da exploração de técnicas diversificadas de desenho.</p>	<p>Processos de criação artística Textura Linha Mancha Forma</p>	<p>Lápis nº1 Papel cavalinho A4</p>	<p>2 tempos 90 minutos</p>
<p>A árvore de sonho – Partindo da obra de Escher, desenhar uma árvore “de sonho”, criativa, que, na sua copa, apresente uma sequência de formas como um puzzle. Análise em equipa dos desenhos realizados.</p>	<p>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; Incentivar e desenvolver a criatividade.</p>	<p>Obras de arte Forma Textura Cor</p>	<p>Lápis nº1 Papel cavalinho A4 Lápis de cor, caneta de feltro.</p>	<p>4 tempos 180 minutos</p>
<p>À descoberta de Picasso (atividade de investigação e apreciação) Observação do desenho do touro de Picasso (análise evolutiva) https://youtu.be/PEaVaDVf75o https://youtu.be/nkm570Ow2L8 Desenhar uma ovelha, ou uma vaca. Análise em equipa dos desenhos realizados. Fazer uma investigação sobre Picasso e escrever um pequeno texto em grupo.</p>	<p>Desenvolver o pensamento crítico e analítico incidindo no debate e apreciação da obra de arte. Partilhar ideias e compreender o ponto de vista dos outros. Desenvolver capacidades técnicas e expressivas de representação pelo desenho. Incentivar e desenvolver a criatividade, transformando narrativas visuais e criando novos modos de interpretação. Justificar a intencionalidade dos seus</p>	<p>Processos de criação artística Obras de arte Movimentos artísticos</p>	<p>Lápis nº1 Papel cavalinho A4 Lápis de cor Ou caneta de feltro</p>	<p>4 tempos 180 minutos</p>

	trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.			
Análise do portefólio. Autoavaliação	Refletir/analisar o trabalho produzido e proceder à autoavaliação		Portefólio	2 tempos 90 minutos

É desejável que, após cada atividade, se faça a análise dos desenhos realizados, tentando apresentar aspetos positivos de todos os alunos, procurando desta forma estimular o gosto pelo desenho.

Pretende-se ajudar o aluno a ser progressivamente:

Culto/informado; Criativo; Crítico/analítico; indagador/questionador/investigador; comunicador utilizando a linguagem verbal e visual; respeitador das ideias dos outros; organizador e autoavaliador, aproximando-se do perfil desejado à saída da escolaridade básica.