

			PLANIFICAÇÃO	
ANO LETIVO 2018/2019			7º ANO	
Tempo	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais <i>Perfil do Aluno</i>	Metas Curriculares/Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
<b>1.º período</b>  <b>24 Aulas (45 min.)</b>	Medição  Instrumento/meio de registo Suporte; Campo visual Lápis de grafite de durezas diferentes: características e funções.  Tipos de desenho Valor expressivo do traço.  FORMA: Elementos visuais ou propriedades visuais da forma  Contorno, Silhueta Claro/Escuro (zonas iluminadas,	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).  Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, BD). <i>Conhecedor/Informado</i> Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação capazes de veicular diferentes significados. <i>Crítico/analítico</i>  EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<b>Domínio: REPRESENTAÇÃO (R7)</b> <b>Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selectionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza;</li> <li>Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, ... , colagem).</li> </ul> <b>Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro; medidas e inclinações).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b><u>Apresentação.</u></b> Apresentação, organização dos lugares, funcionamento da Disciplina, regras da sala de aula, critérios de avaliação, material necessário. Diário Visual a realizar ao longo do semestre. (Sugestão: 1 tempo)</li> <li><b><u>Atividade de diagnóstico e formativa</u></b> - Cadavres exquis. Relação com o Surrealismo. Trabalho individual e de grupo (Sugestão: 2 tempos)</li> <li><b><u>Construção da Capa</u></b> para guardar os trabalhos de Educação Visual.(Sug: 1tempo)</li> <li><b><u>Desenho - representação e expressão</u></b> - Noções de instrumento de registo, suporte e campo visual. - Caracterização dos lápis de grafite nº1, 2 e 3/minas B, HB, H e outras; (ver manual). Experimentação. - Distinção <b>entre desenho de observação, expressivo e geométrico</b> – análise de imagens. - Valor expressivo do traço: Reflexão sobre as sensações/emoções transmitidas por linhas/traços distintos - expressividade em diferentes obras - trabalho de pares, apresentação de conclusões. (Sugestão: 2 tempos) - Revisão dos <b>elementos visuais</b> definidores da forma. Noção de sombra própria e sombra projetada. Técnicas de sombreado. (ver manual) - Exercício prático de desenho de observação. - Exercício prático de representação expressiva.</li> </ul>

<p><b>1.º período</b></p> <p><b>24 Aulas (45 min.)</b></p>	<p>sombra própria e projetada) Estrutura/Proporção, Textura e Cor</p> <p>Representação técnica - vistas</p> <p>Retrato na Arte e movimentos artísticos Simplificação por nivelamento e por acentuação</p> <p><b>ESTRUTURA/FORMA</b> Antropometria Proporções do rosto Proporções do corpo humano</p> <p><b>TRAÇADOS GEOMÉTRICOS:</b> Mediatriz de um segmento de reta; Óvulo e Oval Retas paralelas, perpendiculares e concorrentes</p> <p>Circunferências tangentes internas e externas, secantes e concêntricas.</p> <p>Concordâncias.</p> <p>Espiral bicêntrica</p>	<p>Articular conceitos (volume e claro-escuro, estrutura, forma), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p><b>Sistematizador/Organizador, Criativo</b></p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p><b>Indagador/Investigador</b></p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p><b>Respeitador da diferença</b></p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p><b>Comunicador</b></p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p><b>Criativo</b></p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção do rosto);</li> </ul> <p><b>Dominar tipologias de representação expressiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da percepção das proporções naturais e das relações orgânicas.</li> <li>Representar objetos/formas através da simplificação e estilização das formas.</li> </ul> <p><b>Domínio: TÉCNICA (T7)</b></p> <p><b>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos de representação.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenhar diferentes elementos, tais como espirais, ovais, óvulos.</li> </ul> <p><b>Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.</li> <li>Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</li> </ul> <p><b>Domínio: PROJETO: (P7)</b></p> <p><b>Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.</li> <li>Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</li> <li>Desenvolver soluções criativas.</li> </ul> <p><b>Domínio: TÉCNICA (T7)</b></p> <p><b>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos de representação.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</li> </ul>	<p>- Apresentação da representação geométrica (vistas) de um objeto semelhante ao representado por observação. (Sug: 2 tempos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>O Retrato na Arte Rosto e Figura Humana</b> Origens do retrato. Funções do retrato. O retrato na Arte (fidelidade ao modelo, retrato psicológico, expressividade) Análise de exemplos (do Renascimento, ao Cubismo, Arte Pop, Surrealismo e Arte Contemporânea.) Processos de simplificação (por nivelamento e acentuação. (Sugestão: 2tempos) - Proporções do rosto humano e processo de representação (por observação). (Ver manual). - Representação gráfica do rosto em esboço, por observação de fotografia, utilizando lápis de grafite. Aplicação sumária de sombreados com caracterização da textura do cabelo. (Sug: 1tempo) - Proporções do corpo humano e processo de representação. Exercício prático (Sug: 1tempo)</li> <li><b>O que vai na tua cabeça?</b> - Geometrização do rosto humano: Traçado (no quadro/caderno e em papel cavalinho) do óvulo, da oval, mediatriz de um segmento de reta, e traçado de retas paralelas e perpendiculares. - Desenho do rosto aplicando os traçados geométricos dados. (Sugestão: 2 tempos) - Desenho de expressão livre em parte do rosto caracterizando o aluno com possível utilização de elementos recortados.(Inspiração no surrealismo) (Sug:1 tempo) - Pintura do trabalho com marcador. (Sug:2 tempos) (Os trabalhos poderão vir a ser expostos) -Revisões/esclarecimento de dúvidas. (Sug: 1tempo)</li> <li><b>Ficha de avaliação.</b> (Sugestão: 2 tempos) Correção da ficha de avaliação. (Sugestão: ½ tempo)</li> <li><b>Geometria, Arte e Património</b> - Apresentação de imagens de pinturas (Ex Delaunay) e de exemplos do património aveirense e identificação de circunferências tangentes internas e externas, concêntricas, secantes e concordâncias. Referência ao manual. - Traçado de concordâncias entre circunferências e entre retas e circunferências. (Sug: 1+1/2 tempos)  - Traçado da espiral. (Sugestão: 1 tempo)</li> </ul>
--	--	---	--	---

<p><b>2.º período</b></p> <p><b>6 Aulas (45 min.)</b></p>	<p>TRAÇADOS GEOMÉTRICOS: Arco de volta perfeita Ogiva perfeita Arco contracurvado</p> <p>Composição/ equilíbrio visual/Harmonia Peso visual</p>	<p>Dominar os conceitos como forma, estrutura (arcos) em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, desenho, arquitetura, fotografia, design...</p> <p><i>Conhecedor e Criativo</i></p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p><i>Responsável/Autónomo</i></p> <p>Organizar exposições individuais ou de grupo tendo por base processos de análise, síntese e comparação que conjugam noções de composição e harmonia de acordo com o objetivo proposto.</p> <p><i>Comunicador Participativo/Colaborador Responsável</i></p> <p>Autoavaliar-se , refletindo sobre as aprendizagens realizadas, a sua participação e analisando o seu portefólio.</p> <p><i>Autoavaliador</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenhar diferentes elementos, tais como arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva...).</li> </ul>	<p>- Arcos no património arquitetónico aveirense. Arco de volta perfeita, ogiva e arco contracurvado. (Sugestão: 1 tempo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>“Apanhados”:Da Minha Janela descubro a Escola (ou a cidade)</b></li> <li>- Traçado de uma janela integrando um arco.</li> <li>- Visita à Escola para fotografar um aspeto positivo ou negativo a salientar</li> <li>- Recorte e colagem de uma fotografia da Escola evidenciando um aspeto positivo ou negativo;</li> <li>- Recorte e colagem da silhueta do aluno. Análise das proporções.</li> <li>- Criação de uma legenda ou título e Exposição dos trabalhos, dependendo da articulação com outras disciplinas como Cidadania e Desenvolvimento, TIC e Português. Muito breve abordagem das noções de composição, peso e equilíbrio visual/harmonia. (Sugestão: 3 tempos+2 tempos, se possível)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Autoavaliação.</b> (Sugestão: 1tempo)</li> </ul>
---	---	---	--	--

**NOTA:**

**Esta planificação, analisada e aprovada em área disciplinar foi condicionada pelo corte de 50% da carga horária da disciplina de Educação Visual no 7ºano.**

**Os conteúdos passíveis de serem abordados em articulação com as metas previstas para o 8ºano, serão abordados nessa altura.**

**As atividades/estratégias poderão também sofrer adaptações ao trabalho a desenvolver por cada turma no âmbito da flexibilidade curricular e PAA.**