

		PLANIFICAÇÃO		
		Disciplina: Oficina de Artes		
ANO LETIVO 2018/2019		7º ANO		
Tempo	Conteúdos	*Aprendizagens Essenciais <i>Perfil do aluno</i>	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
<p>2ºSemestre (18+12=30 aulas de 45min)</p> <p>2.ºperíodo (28 janeiro a 5 abril 18 aulas)</p>	<p><b>PINTURA e IMPRESSÃO</b> <b>Aguarela</b> <b>Pastel de óleo</b> <b>Guache</b> <b>Técnicas mistas</b></p> <p>- <b>Artistas e Temas da Pintura</b> Pintura Figurativa: Retrato, Paisagem, Natureza morta, Pintura de género, Pintura simbólica; Pintura Abstrata: Livre e Geométrica.</p> <p>- <b>Materiais, instrumentos e suportes</b> <u>Aguarela</u> - Características, aguarela em tubo e em pastilha, pincéis (plano, redondo e em leque), papel de aguarela (características, grão e gramagem); <u>Pastel de óleo</u> - Características, pastel de secção quadrada e circular, papel mi- teintes e Ingres (características, cores); <u>Guache</u> - Características, pincéis, suportes, matrizes e máscaras p/a impressão.</p> <p>- <b>Manipulações técnicas e processos</b></p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte).</p> <p><b>Conhecedor/Culto/Informado</b></p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e rururas).</p> <p><b>Crítico/Analítico</b></p> <p>EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p><b>Participativo/Colaborador e Responsável</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes temáticas em pintura.</li> <li>Conhecer as principais características da pintura a aguarela, a guache e a pastel de óleo.</li> <li>Identificar os instrumentos, suportes e materiais utilizados na pintura a aguarela, pastel de óleo e guache.</li> <li>Conhecer os procedimentos técnicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b><u>Apresentação da disciplina de O.A.</u></b> Funcionamento da Disciplina, trabalho a desenvolver, regras da sala de aula, critérios de avaliação e material necessário. (Sugestão: 1/2 tempo)</li> <li><b><u>Construção da Capa</u></b> para guardar os trabalhos. (Sugestão: 1tempo)</li> <li><b><u>Temas da Pintura</u></b> Referência aos temas abordados pela pintura europeia ao logo dos tempos (ppt e ficha inf). (Sugestão: 1/2tempo)</li> <li><b><u>Que marcas podemos deixar numa superfície?</u></b> (Trabalho coletivo) Apresentação de materiais e instrumentos de registo diversificados. Marcação de uma tira de papel cenário com pontos, linhas e manchas. Intervenção do professor para dar o mote. Organização da turma em 2 ou 3 grupos. (Sugestão: 2 tempos)</li> <li><b>AGUARELA:</b> <b><u>Numa paisagem surrealista a partir de Cruzeiro Seixas.</u></b> (Composição a aguarela para identificação da capa). - Apresentação de pinturas a aguarela, em especial do diário gráfico de Cruzeiro Seixas. Referência ao Surrealismo. - Observação de <u>tipos de pincéis</u>, <u>papéis de aguarela</u> (gramagens e tipos de grão), aguarelas em tubo e em pastilha; (Sugestão: 1 tempo) - <u>Experimentação</u> de técnicas e procedimentos</li> </ul>

<p><b>3º período</b> (23 abril a 14 junho <b>12 aulas</b>)</p>	<p><u>Aguarela</u> Aguadas uniformes e com variação de valor Efeitos expressivos com pincéis Texturas (com esponja, lenço de papel...)</p> <p><b>- Organização formal</b> Composição, peso visual, equilíbrio (estático e dinâmico).</p> <p><u>Pastel de óleo</u> Pintura uniforme Sobreposição de tons Esfumagem Raspagem Grafismos/texturas. <u>Técnica mista</u> Repulsão (pastel de óleo e aguarela)</p> <p><u>Guache</u> Pintura uniforme Impressão usando objetos simples como matriz Decalcomania.</p> <p><b>- Cor /Síntese subtrativa</b> Círculo cromático, cores primárias e secundárias, contrastes cromáticos de cores quentes/cores frias, claro-escuro e de cores complementares. Monocromia e Policromia</p> <p><b>O Surrealismo.</b></p> <p><b>Surrealismo</b></p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Dominar conceitos de plano, estrutura, textura, composição e luz-cor, entre outros na pintura.</p> <p style="text-align: right;"><i>Criativo</i></p> <p>EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO</p> <p>Articular conceitos (espaço, cor, forma, movimento e composição), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p style="text-align: right;"><i>Organizador</i></p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p style="text-align: right;"><i>Questionador</i></p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</p> <p style="text-align: right;"><i>Crítico/Analítico</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Respeitador da diferença</i></p>	<p>da pintura a aguarela, pastel de óleo e guache.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar os materiais (aguarela, pastel de óleo, guache), procurando obter efeitos expressivos diversificados.</li> <li>• Utilizar os instrumentos e materiais aplicando as técnicas corretamente.</li> <li>• Criar composições bidimensionais visualmente equilibradas.</li> <li>• Conhecer processos para obtenção de equilíbrios estáticos e dinâmicos.</li> <li>• Aplicar as técnicas com intenção expressiva.</li> <li>• Obter diferentes tons por mistura e/ou sobreposição, tons mais claros e mais escuros, utilizando aguarela, pastel e guache.</li> <li>• Conhecer as cores primárias e secundárias da síntese subtrativa e os contrastes cromáticos.</li> <li>• Conhecer técnicas de impressão a guache.</li> <li>• Observar, analisar e apreciar obras de pintores portugueses e estrangeiros.</li> <li>• Manifestar as suas preferências técnicas e temáticas e sensibilidade aos problemas.</li> </ul>	<p>com <u>exemplificação</u> prévia: Aguadas uniformes e com variação de valor; Efeitos expressivos produzidos com os pincéis sobre papel húmido e sobre papel seco; (Sugestão 1 tempo) Criação de “brancos” em aguadas húmidas. Criação de texturas com esponja sobre aguadas secas, escorrências... (Sug: 2 tempos) - Desenho e recorte de silhuetas (Sug: 1 tempo) - <u>Apresentação da noção de composição</u>, de peso e de equilíbrio visual (estático e dinâmico). (Sugestão: 1/2 tempo) - <u>Organização</u> de uma composição equilibrada. (Paisagem e elementos recortados) (1/2 tempo) - <u>Colagem/montagem</u> dos elementos da composição na capa. (Sugestão: 1 tempo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PASTEL DE ÓLEO:</b> <b><u>Interpretação de uma colagem de Cruzeiro Seixas</u></b> - <u>Apresentação de pinturas</u> a pastel para abordar características do pastel de óleo; tipos de pastel, de suportes adequados e técnicas. - <u>Experimentação</u> de técnicas e procedimentos com <b>exemplificação</b> prévia. Criação de texturas em papel mi-teintes, esfumagem e sobreposição de tons. Técnica da repulsão (pastel e aguarela). - Aproveitamento das experiências para recorte e montagem de uma composição inspirada numa colagem de Cruzeiro Seixas. - Realização de breve memória justificativa. (Sugestão: 5 tempos)</li> <li>• <b>GUACHE:</b> <b><u>Experiências de Impressão</u></b> - Revisão dos conhecimentos sobre <b>COR</b>, síntese subtrativa e contrastes cromáticos. - Revisão das características do guache, suportes, pincéis e técnica da pintura uniforme. - <u>Impressão a guache</u> usando matrizes simples e máscaras; Decalcomania (Sugestão: 3 tempos)</li> <li>• <b>CRUZEIRO SEIXAS e SURREALISMO</b> Apresentação de obras surrealistas. <b>Debate e análise</b> de temas, materiais, técnicas e processos utilizados. - <u>Apresentação de um guião</u> para realização de um breve trabalho de pesquisa e reflexão extra aula sobre o Surrealismo, Cruzeiro Seixas e uma das suas obras. (Sugestão: 1 tempo)</li> </ul>
--	--	---	---	--

	<p><b>Cor</b> <b>Composição</b> <b>Pintura uniforme a guache</b></p>	<p>EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Comunicador</i></p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais □ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p style="text-align: center;"><i>Participativo/Colaborador</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Autoavaliador</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver trabalhos originais.</li> <li>• Participar ativamente no processo de criação artística e sua divulgação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROJETO ARTÍSTICO:</b> <b>PAINEL CADAVRE EXQUIS</b></li> <li>- Desenho individual em suporte quadrado, a partir de marcas dadas nas margens. Estudo/proposta cromática. (Sugestão:1tempo)</li> <li>- Trabalho coletivo de composição do painel. (Sugestão 1 tempo)</li> <li>- Pintura do trabalho a guache (Sug:3tempos)</li> <li><b>Revisões</b> (Sugestão: 1 tempo)</li> <li>• <b>Ficha de avaliação.</b> (Sugestão: 2 tempos)</li> <li><b>Entrega</b> e correção da ficha de avaliação. (Sug: 1/2 tempo)</li> <li>• <b>Preparação dos trabalhos para a Exposição.</b> (Sugestão: ½ tempo)</li> <li>• <b>Autoavaliação.</b> (Sugestão: 1tempo)</li> </ul>
--	--	--	--	---

**NOTA:**

**\*Considerando que Oficina de Artes é uma disciplina da área artística, procurou-se nesta planificação harmonizar as estratégias e atividades a desenvolver com as indicações relativas aprendizagens essenciais de Educação Visual e com o Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória.**

**O trabalho a desenvolver potencia articulação com disciplinas como EV, História, Português, Francês ou Espanhol e TIC.**

**As atividades/estratégias poderão sofrer algumas adaptações ao trabalho a desenvolver por cada turma no âmbito da flexibilidade curricular ou devido ao PAA.**