

	PLANIFICAÇÃO
	Disciplina: Educação Visual
ANO LETIVO 2018/2019	8º ANO

Tempo	Conteúdos	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
<p>1.º período</p> <p>24 Aulas (45 min.)</p>	<p>Medição Corte, Meio corte, Colagem</p> <p>ESPAÇO Axonometrias Vistas Perspetiva caeleira</p> <p>COMUNICAÇÃO Papel da imagem na comunicação Códigos de comunicação visual : Sinalética, Logótipos, pictogramas e símbolos</p> <p>Lettering: Tipo de letra, dimensão, cor,</p> <p>LUZ/COR Cor na sinalética Contrastes /Harmonias</p>	<p>Domínios / METAS CURRICULARES</p> <p>OBJETIVOS GERAIS</p> <p>Domínio: TÉCNICA T(7) Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira). <p>Domínio: DISCURSO (D8) Reconhecer signos visuais, o poder das imagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). <p>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). <p>Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação Apresentação, organização dos lugares, funcionamento da Disciplina, trabalho a desenvolver, regras da sala de aula, diário visual, parâmetros e critérios de avaliação, material necessário. (Sugestão: 1 tempo) • Atividade de diagnóstico e formativa Desenho da inicial do nome com diferentes tipos de letras-estudos. (Sugestão: 1 tempo) • Construção da Capa para guardar os trabalhos de E.V. (Sugestão: 1 tempo) • Identificação da Capa: Composição com inicial, fotografia do aluno e logotipo de EV <p>- Lettering: Tipos de letra. Apresentação de exemplos de letras com representação linear, bidimensional e tridimensional.</p> <p>- Breve revisão das vistas de frente, de cima e lateral e dos princípios das perspetivas axonométricas a aplicar na representação tridimensional de letras. (Sugestão: 1 tempo)</p> <p>- Desenho da inicial do nome em papel quadriculado, com volume, a partir da marcação de profundidade a 45º (1ª aplicação da p. cav). (Sugestão: 1 tempo)</p> <p>- Traçado da perspetiva cavaleira de um cubo ou prisma utilizando régua, esquadro e compasso.</p> <p>- Passagem da letra para papel vegetal e transferência para o cubo já traçado.</p> <p>- Pintura do trabalho. (Sug: 3 tempos)</p>

	<p>TRAÇADOS GEOMÉTRICOS Triângulos, Quadrados, retângulos. Mediatriz do seg. de reta; Reta tangente a uma circunferência. Circunferências tangentes internas e externas, secantes, concêntricas. Concordâncias</p> <p>DINÂMICA/MOVIMENTO Peso e Equilíbrio visual (estático e dinâmico).</p>	<p>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação. (T7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). • Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). <p>Domínio: REPRESENTAÇÃO R(8)</p> <p>Relacionar elementos de organização das formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir e caracterizar expressão estática e dinâmica. • Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento). <p>Dominar tipologias de representação bidimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. 	<p>- Exercícios de consolidação: traçado da p. cavaleiras a partir das vistas de peças simples como letras. (Sugestão: 3 tempos)</p> <p>- Abordagem dos conceitos de Design gráfico e de comunicação, Logótipo, Pictograma e Símbolo. Exemplificação (ppt).</p> <p>- Registo sistematizado das Cores e Formas geométricas na Sinalética.(Sugestão: 1tempo)</p> <p>- Criação de um logótipo integrando as letras EV e pictogramas de lápis e olho recorrendo à simplificação linear e geométrica – contorno e silhueta: esboço, seleção da melhor proposta, desenho, pintura a marcador e recorte. (Sugestão: 4 tempos)</p> <p>- Criação de uma composição equilibrada com as iniciais, a fotografia do aluno e o logótipo. Revisão do conceito de equilíbrio estático e dinâmico. (Sugestão: 1 tempo)</p> <p>- Colagem dos diversos elementos na capa. (Sugestão: 2 tempos)</p> <p>Revisões/esclarecimento de dúvidas. (Sugestão: 1tempo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de avaliação. (Sugestão: 2 tempos) <p>Correção da ficha de avaliação. (Sugestão: 1tempo)</p> <p>Autoavaliação. (Sugestão: 1tempo)</p>
<p>2.º período</p> <p>24 Aulas (45 min.)</p>	<p>LUZ/COR</p> <p>Conhecimentos científicos</p> <p>Sistematização e Normalização</p> <p>Contrastes /Harmonias</p> <p>Claro-escuro</p> <p>Quente –frio</p> <p>Cores neutras</p> <p>Cores complementares</p> <p>Contraste simultâneo</p> <p>Contraste sucessivo</p> <p>Valor expressivo e simbólico</p> <p>Textura</p>	<p>Domínio: TÉCNICA (T8)</p> <p>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. • Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Isaac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell). <p>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). • Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistemas cor-luz/RGB, cor-pigmento/CMYK, impressão). • Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo). <p>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. • Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal. <p>Domínio: REPRESENTAÇÃO (R8)</p> <p>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). 	<ul style="list-style-type: none"> • Composição cromática Relevo/Painel com geometria <p>- Abordagem da teoria da cor – fenómeno da decomposição da luz, contributo dos teóricos, síntese aditiva e subtrativa e sistematizações.</p> <p>- Observação do círculo cromático de Newton. (Articulação com Físico Química e OfArtes).</p> <p>- Observação e identificação de contrastes cromáticos. Exemplo de Delaunay, etc. (Sugestão: 1+1/2 tempo)</p> <p>- Valor expressivo e simbólico da cor. (Brainstorming e/ou trabalho de grupo/pares)</p> <p>-Efeitos fisiológicos e psicológicos da cor. (Sugestão: ½ tempo)</p> <p>- Exemplos de texturas associadas às cores.</p> <p>- Revisão do conceito de textura (visual, tátil)</p> <p>Recolha e representação de texturas no diário vis.</p> <p>- Ficha informativa. (Sugestão: 1 tempo)</p>

<p style="text-align: center;">2.^o período</p>	<p>TRAÇADOS GEOMÉTRICOS Mediatriz segmento de reta; Bissetriz de um ângulo; Circunferências tangentes, secantes e concêntricas; Concordâncias.</p> <p>FORMA Simetria/Assimetria</p> <p>ESTRUTURA Módulo/Padrão</p> <p>DINÂMICA / MOVIMENTO Rotação Movimento explícito e implícito. Dinâmica/Tensão de formas</p>	<p>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação. (T7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). • Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). <p>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. (R8) Reconhecer e representar princípios formais de simetria.</p> <p>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma. (R8)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (moduladas, naturais, construídas pelo homem, <u>malhas, módulo, padrão</u>). • Distinguir e caracterizar expressão estática e dinâmica (do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento). • Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas. 	<p>- Formas geométricas em contraste cromático e de figura /fundo – traçados e aplicação de recortes com simetria (inspiração em José Escada ou outros artistas). 4 tempos</p> <p>- Abordagem do conceito de simetria (central, axial e plana). Observação de caleidoscópios. (Sugestão: 1 tempo)</p> <p>- A estrutura como malha, organização de módulos formando padrões e como suporte. Ficha informativa e de trabalho: experimentação de diferentes repetições de módulos/formas através de translação, rotação, rebatimento... (Sugestão: 1+1 tempo em articulação com matemática.)</p> <p>- Exercício com geometria - preparação para o teste, esclarecimento de dúvidas. (Sugestão: 1 tempo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de avaliação. (Sug: 2 tempos) <p>- Composição com relevo aplicando os elementos produzidos – montagem. (Sugestão: 2 tempos)</p> <p>- Correção da ficha de avaliação. (Sugestão: 1/2tempo)</p>
	<p>ARQUITETURA Evolução histórica Áreas da Arquitetura Metodologia da arquitetura</p> <p>ESPAÇO Representação do espaço:</p> <p>- Vistas no sistema europeu. - Axonometrias.</p> <p>- Princípios da perspectiva de observação livre Sobreposição, variação de dimensão, cor, nitidez Noção de linha do horizonte, ponto de fuga, linhas de fuga.</p> <p>ESTRUTURA Estrutura/Forma/Função</p>	<p>Domínio: PROJETO (P8) Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva). • Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto). • Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções...). <p>Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). • Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola. <p>Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas. (T7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). • Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). <p>Domínio: REPRESENTAÇÃO (R8) Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). <p>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, naturais, construídas pelo homem). <p>Distinguir elementos de organização na análise de composições tridimensionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ARQUITETURA - Projeto de intervenção na escola J.A. (Jardim)</u> <p>- Diálogo sobre a unidade de trabalho.</p> <p>- Diálogo em torno de imagens e de questões sobre Arquitetura - O que é a Arquitetura e a sua relação com o Homem, o Espaço e os lugares. (Sugestão: 1/2tempo)</p> <p>- Abordagem da metodologia disciplinas e áreas da Arquitetura e sua evolução histórica. Relação da evolução das formas com os materiais e as estruturas. (Sugestão: 2 tempo)</p> <p>- Pré requisitos: Revisão da representação axonométrica e através das vistas. Exercícios de consolidação na aula e em casa. (Sugestão: 4 tempos)</p> <p>- Visita orientada à zona de intervenção para observação do local, abordagem dos princípios da Perspetiva de observação livre, observação e representação de formas e texturas. (Sugestão: 2 tempos)</p> <p>- Pesquisa/recolha de dados (jardins, mobiliário urbano e estruturas para dar sombra). Exemplos (ppt) com tipos de estruturas.</p> <p>- Desenho de esboços /propostas de um banco de jardim c/ objeto - bebedouro, caixote, pérgula... (Sugestão: 1 +1/2 tempos)</p>

<p>3.º período</p>	<p>ESPAÇO Representação do espaço: - Vistas no sistema europeu. - Axonometrias. Escalas. Linguagem gráfica convencional. Cotagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> Decompor um objeto simples identificando os seus constituintes formais. <p>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço. <p>Domínio: PROJETO (P8)</p> <p>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspectivas que acrescentam profundidade ao tema. Identificar, no âmbito do projeto, perspectivas e critérios que influenciam o problema em análise. 	<p>Autoavaliação. (Sugestão: ½ tempo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção da melhor proposta de banco/caixote. - Dimensionamento atendendo à relação homem/Espaço e Homem/objeto, material, textura e cores. Escala 1/10 ou 1/20. (Sugestão: 1 tempo) - Desenvolvimento da proposta: traçado de vistas e cotagem. (Sugestão: 2 tempos)
<p>12 Aulas (45 min.)</p>	<p>COMUNICAÇÃO - Papel da imagem na comunicação - Funções da comunicação - Retórica visual - Publicidade</p> <p>- CARTAZ de divulgação Tipo de letra, dimensão, cor, Pautas/malhas Relação Mancha de texto e espaço de imagem</p> <p>DINÂMICA/MOVIMENTO Dinâmica/Tensão de formas Composição</p> <p>LUZ/COR Síntese aditiva e subtrativa Contrastes cromáticos</p>	<p>Domínio: DISCURSO (D8)</p> <p>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <ul style="list-style-type: none"> Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos). <p>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público, destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português. <p>Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto. <p>Domínio: REPRESENTAÇÃO (R8)</p> <p>Relacionar elementos de organização da forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir e caracterizar a expressão do movimento implícito; expressão estática e dinâmica. Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas. <p>Distinguir elementos de organização na análise de composições bidimensionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. <p>Domínio: TÉCNICA (T8)</p> <p>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas. <p>Domínio: PROJETO (P8)</p> <p>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspectivas que acrescentam profundidade ao tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Design de Comunicação e Publicidade: Cartaz de divulgação? - Diálogo com os alunos sobre a unidade de trabalho (Cartaz) e definição do tema/mensagem. - Apresentação oral e exemplificação das funções da comunicação, figuras de retórica visual e sua aplicação na publicidade; - Visionamento e análise de um anúncio (debate) (Sugestão: 1tempo) - Revisões/Esclarecimento de dúvidas. (Sugestão: 1 tempo) Ficha de avaliação. (Sugestão: 2 tempos) Correção da ficha de avaliação. (Sugestão: 1tempo) - Aspectos a ter em consideração na elaboração de um cartaz; Apresentação e análise de cartazes (em ppt, no manual) - importância da Letra, Imagem, Cor e Composição nos cartazes apresentados. (Sugestão: 1tempo) - Realização de uma proposta de cartaz recorrendo às técnicas do desenho, pintura, recorte e colagem. (Sugestão: 2 tempos) - Auto avaliação final. (Sugestão: 1tempo)