

	PLANIFICAÇÃO
	Disciplina: Oficina de Artes
ANO LETIVO 2018/2019	8º ANO

Tempo	Conteúdos	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
<p>1ºSemestre 1.ºperíodo (24 aulas) e 2ºPeríodo, de 3 a 25 de janeiro, (6 aulas)</p> <p>30 aulas (45 min.)</p> <p>Ou</p> <p>2ºSemestre 2ºPeríodo (28 de janeiro a 5 de abril) e 3ºPeríodo</p> <p>30 aulas (45 min.)</p>	<p style="text-align: center;">ESCULTURA</p> <p>Noção de escultura</p> <p>Funções da escultura Escultura decorativa, simbólica, utilitária</p> <p>Relação Forma/Função /Estrutura/ /Material</p> <p>Tipos de escultura Figurativa/abstrata, Vulto perfeito/ relevo Escultura Cinética Escultura Efémera</p> <p>Processos geradores de volume - A partir de pontos - A partir de linhas -A partir de superfícies - A partir de massas.</p> <p>Organização Formal - Mobilização de conhecimento do ano anterior e lecionados em Ed. Visual (Composição, peso e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o conceito de escultura. • Identificar funções da escultura (estética, simbólica e utilitária) e materiais utilizados. • Identificar diferentes tipos de escultura: Escultura Figurativa / Escultura Abstrata; Escultura de vulto perfeito, Relevos, Escultura cinética, Escultura efémera. • Identificar e conhecer diferentes processos de obtenção de volumes. • Criar composições bi e tridimensionais visualmente equilibradas. • Realizar análises formais de objetos escultóricos. • Observar e apreciar exemplos de esculturas de artistas portugueses e estrangeiros. • Compreender o conceito de estrutura aplicado aos objetos escultóricos, relacionando-o com a forma e o material. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Apresentação.</u> Apresentação, organização dos lugares, funcionamento da Disciplina, trabalho a desenvolver, regras da sala de aula, parâmetros e critérios de avaliação, material necessário. (Sugestão: 1 tempo) • <u>Atividade de diagnóstica e formativa</u> Resolução de problemas: Realização de relevos em papel. (Sugestão: 1 tempo) • <u>Construção da Capa</u> para guardar os trabalhos de Oficina de Artes. (Sug: 1tempo) • <u>Escultura</u> - Diálogo para chegar à noção de Escultura. - Observação de esculturas, análise das funções do objeto escultórico e tipos de escultura - escultura figurativa e abstrata, escultura de vulto perfeito e relevos, escultura cinética e escultura efémera. - Escultura, Material e Processos Geradores de Volume; Observação e análise de imagens de esculturas criadas a partir de materiais diferentes, com volumes gerados a partir de pontos, linhas, superfícies e massas. (Sugere-se visita à escultura situada à entrada da Escola.) (Sugestão: 1tempo) • <u>Identificação da capa com postal pop-up</u> Integrando foto do aluno, letras do nome ou outros elementos que o caracterizem. - Apresentação da proposta de trabalho; - Observação de pop-ups e relevos. Análise dos processos de obtenção de volume. - Estudo/exploração de ideias para o pop-up.

<p>equilíbrio visual estático/dinâmico);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Harmonia e contraste cheio/vazio; - Equilíbrio visual e físico das formas tridimensionais. <p>Simplificação por Nivelamento/Acentuação</p> <p>Textura na Escultura</p> <p>Materiais, instrumentos e suportes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características dos materiais (Papel, cartolina, arame, pasta de modelação, desperdícios); - Relação Forma/Estrutura /material; - Tesoura, teques, tipos de alicates, colas. <p>Manipulações técnicas e processos</p> <p><u>Papel/Cartolina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorte, corte, meio corte; - Encaixe; - Enrolamento; - Dobragem. <p><u>Pasta de Modelação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelação <ul style="list-style-type: none"> Técnica da bola/cilindro; Técnica da placa; - Aplicação de texturas. <p><u>Arame</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dobragem; - Enrolamento; - Corte; - União de arames; 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os processos criativos de simplificação por nivelamento e por acentuação. • Experimentar as potencialidades dos materiais (Papel, Cartolina, Arame, Pasta de modelação, Materiais recuperados...) na realização de esculturas. • Utilizar os instrumentos e materiais e aplicar as técnicas corretamente. • Manifestar as suas preferências técnicas e temáticas e sensibilidade aos problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleção de ideias, recorte das imagens/e fotografia a integrar no pop-up; - Desenho, recorte e dobragem das formas necessárias à estrutura do pop-up; - Revisão dos conceitos de composição e equilíbrio; - Organização dos elementos numa composição equilibrada; - Colagem/construção do pop-up. - Colagem do pop-up na capa. (Sugestão: 6 tempos) • <u>Trabalho de pesquisa, reflexão e apreciação.</u> - Processos criativos de Simplificação: Noção de nivelamento e acentuação a partir da observação de esculturas. - Projeção e análise de obras de Cruzeiro Seixas (tema, forma, cor, material, obtenção de volume, processo criativo...). - Apresentação do guião do trabalho de pesquisa, reflexão e apreciação sobre o artista. (Sugestão: 1 tempo) • <u>Criação de volumes com superfícies</u> - Apresentação de esculturas em papel (motivação); - Criação de volumes a partir de superfícies de papel cavalinho, e/ ou cartolina colorida e/ou acetato por corte, incisão, dobragem, enrolamento, encaixe, colagem, após exemplificação pelo professor. Simetrias.(Inspiração na obra de Cruzeiro Seixas). (Sugestão: 3 tempos) • <u>Criação de volumes maciços</u> - Observação e análise de esculturas com volumes maciços (Rodin, Brancusi, Moore, Botero, Rui Chafes..., e Cruzeiro Seixas). - Experimentação: Criação de volumes maciços ou relevos com texturas em pasta de modelação, aplicando um processo de simplificação. (Sugestão: 4 tempos) • <u>Criação de volumes a partir de linhas</u> - Projeção e observação de exemplos. Escultura cinética – os mobiles de Calder. - Exemplificação da dobragem, corte e união de arames; tipos de alicates, regras de segurança. - Experimentação: Criação de formas em arame ou outro material com características lineares e integração posterior desses elementos na assemblagem a realizar .(Sugestão: 2 tempos)
--	--	--

<p><u>Materiais Recuperados</u> -Corte, colagem ou outras que se adequem a cada caso concreto; - Pintura a guache com/sem PVA.</p> <p>COR /Síntese subtrativa - Mobilização de conhecimento do ano anterior e de Ed. Visual (Círculo cromático, cores primárias e secundárias, contrastes cromáticos de quente/frio, claro-escuro e de cores complementares, Monocromia e Policromia; - Cor na Escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar desperdícios na criação de esculturas, recuperando materiais. • Desenvolver trabalhos/projetos originais/pessoais. • Conhecer as cores primárias e secundárias da síntese subtrativa e os contrastes cromáticos. • Participar ativamente no processo de criação artística e sua divulgação. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Criação de escultura/relevo/asmblagem com materiais recuperados.</u> - Observação de obras de Cruzeiro Seixas (“Luva”, “O Opressor”) e de outros artistas; - Exploração de ideias para a criação de um Relevo/Escultura com coleção de objetos recuperados. - Esboço do projeto e indicação dos materiais. - Execução da escultura/relevo/asmblagem. - Revisão da teoria da cor e eventual pintura a guache/articulação com Ed. Visual. - Colagem/montagem/pintura. (Sugestão: 5+1/2 tempos) - Revisões e esclarecimento de dúvidas. (Sugestão: 1/2 tempo) • Realização da ficha de avaliação. (Sugestão: 2 tempos) Entrega e correção da ficha de avaliação. (Sugestão: 1/2 tempo) - Preparação de trabalhos para eventual Exposição. (Sugestão: 1/2 tempo) • Autoavaliação final. (Sugestão: 1 tempo)
---	---	--